

Compagnie Fée d'hiver



Les Escapades Théâtrales

Une rencontre entre les œuvres et les publics

A destination des publics scolaires

Cycles 3

Les Escapades Théâtrales

Genre : Action Culturelle

Public : Cycle 3

Lieu : 3 écoles de Creuse

Fréquence : 1 session de 2 jours

Année : Saison 2019/2020

Sur une idée de : La Compagnie Fée d'hiver

Partenaire co-producteur : Région Nouvelle Aquitaine

Intervenants comédiens : Emmanuelle Della Schiava et Céline Deest

Présentation Compagnie Fée d'hiver :

Créé en 2007, la compagnie Fée d'hiver s'adresse au jeune public, et est tournée vers les écritures contemporaines.

Fée d'hiver s'engage dans un théâtre exigeant et réfléchi. Nous souhaitons faire rêver et offrir un théâtre d'émotion et d'humanité. A travers nos créations, notre volonté est de porter une parole vive, de porter des images mêlées de rêve et de réalité, de confier au spectateur tout son rôle dans l'invention permanente de soi. Nous cultivons des créations où poésie, fantaisie, légèreté, inventivité, plaisir de donner et d'échanger, font germer, dans la tête des petits et grands, des moments de bonheur qui ne pourront jamais se faner.

Les Escapades Théâtrales

Une rencontre entre les œuvres et les publics

Présentation :

Le théâtre est une langue, un genre littéraire. C'est une parole qui se dit.

Les Escapades théâtrales sont proposées aux scolaires à partir de 8 ans. Il s'agit d'un cycle de lecture, mise en espace, un temps de discussion autour de 3 textes différents d'auteurs de théâtre jeunesse contemporains.

L'objectif de ce parcours est de développer l'esprit critique des élèves et de les familiariser avec l'univers de la représentation théâtrale.

En permettant la découverte du répertoire théâtral contemporain, les Escapades Théâtrales participent aussi à développer le goût de la lecture chez les plus jeunes.

Mettre en voix des textes installe un rapport vivant à la langue, et met en valeur la sonorité des mots.

« Un auteur de théâtre écrit des histoires qui sont faites pour lire tout fort devant tout le monde »
Philippe Dorin.

Fréquence par école:

- 1 Rendez-vous annuel avec 1 classe de cycle 3

Les Auteurs : 3 auteurs / 3 textes sont proposés, et 1 texte par classe sera travaillé :

- Sylvain Levey, « Alice pour le moment »

- Suzanne Lebeau, « 3 petites sœurs »

- Fabrice Melquiot, « Les séparables »

Présentation des œuvres :

« **Alice pour le moment** » de Sylvain Levey, Editions Théâtrales Jeunesse.

Pas facile d'être une jeune fille de 13 ans sous les regards moqueurs des garçons, dans le gris d'une ville. Pas facile d'assumer les départs en catastrophe pour que le père attrape un nouveau boulot. Surtout quand cet exil vous agite depuis la naissance : Alice est fille de réfugiés politiques. Mais pourquoi ne pas faire fi des tracasseries en pêchant les petits bonheurs là où ils sont, dans une amitié fugace ou un amour naissant ?

« **3 petites sœurs** » de Suzanne Lebeau, Editions Théâtrales Jeunesse.

Alice est une petite fille sans histoire, un peu tête de mule, très aimée par ses parents et entourée par ses sœurs, la grande et la petite. Jusqu'à ce que le malheur arrive sans crier gare, sous la forme d'une tumeur.

A cinq voix, la famille raconte alors la vie d'Alice, son combat jusqu'à sa mort, paisible dès lors qu'elle aura compris que ces quatre-là seront capables de dépasser leur douleur pour vivre sans elle.

« **Les séparables** » de Fabrice Melquiot, l'Arche Editeur.

Romain et Sabah, deux enfants de neuf ans qui vivent dans le même lotissement, se sont construits des mondes imaginaires pour échapper au réel. Echapper par les rêves aux peurs et aux suspicions de leurs parents, à l'égard de l'autre et de ses différences. Eux s'aiment, un point c'est tout, et voudraient à jamais rester ensemble. Mais leurs parents en ont décidé autrement.

Déroulement :

- **Jour 1** : Rencontre / Exercices : corps, respiration, articulation (sons, vocalises, bruits...), prendre conscience de l'instrument voix et l'utiliser (transformer, moduler..) / Lecture collective voix haute / Discussion au sujet de la forme du texte, du thème, des personnages, des causes de l'incompréhension des personnages...

4 heures

- **Jour 2** : Mise en espace / Discussion

4 heures