

L'EXTRATERRESTRE ET LE PETIT CACA

Texte de Pierre Notte

Mise en scène par Céline Deest-Coirre



durée 55 min
à partir de 7ans
séances scolaires du CE2 à la 6e

texte
Pierre Notte

mise en scène
Céline Deest-Coirre

avec Mathilde Marillat, Grégory
Servant, Céline Deest- Coirre

scénographie
Karine Rapinat

régie générale
Jean-Christophe Goguet

production
Compagnie Fée d'hiver
co-production
Scène Nationale d'Aubusson

accueil en résidence Théâtre la
Marmaille-Limoges, Théâtre du
Cloître-Scène conventionnée-Bellac.

La compagnie est soutenue pour
l'aide à la co-production par le Conseil
régional Nouvelle Aquitaine, la C.C.
Creuse Grand Sud et la ville
d'Aubusson

Projet bénéficiant du dispositif d'aide
à la co-production de la région
Nouvelle Aquitaine

production- diffusion Eugénie VILASECA
tél 06 72 15 40 21
courriel diffusion@feedhiver.net

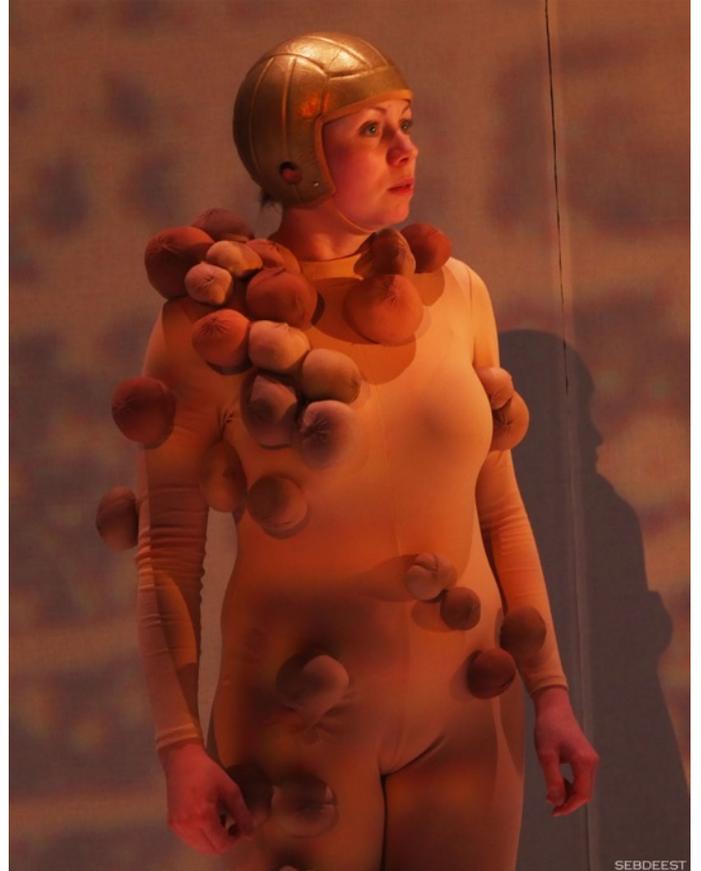
Un extraterrestre / étranger, tombé quelque part dans le vaste monde, fait des rencontres avec des êtres en tout genre, des êtres peu fréquentables, mais dont il peut réaliser les rêves, exaucer les vœux. Mais il constate que personne ne veut rien, ou pas grand-chose si ce n'est s'accomplir soi-même, souvent en dépit du monde.

L'extraterrestre rencontre bientôt sur son chemin un petit caca. Il ne le juge pas, il ne le snobe pas, il ne l'ignore pas. Ils font la conversation.

C'est aussi une histoire d'amitié, puis une histoire d'amour entre cet extraterrestre / étranger et une petite crotte / une jeune femme mal aimée, mal considérée, ignorée, et oubliée au milieu de ce vaste monde.

Une histoire de sentiments, d'acceptation de sentiments, profonds et bons, une histoire d'Homme, sur l'identité de l'Homme, une histoire sur notre temps.

Entre rêverie et réalité, L'Extraterrestre et le petit caca se rencontreront, se découvriront, évolueront, se questionneront, s'éloigneront, se retrouveront et s'aimeront.



EXTRAIT

L'extraterrestre :

Le jour va se lever et la lune se confondre avec le jour il est si beau et plein l'astre lunaire ce disque d'une blancheur éclatante je le prenais pour ma soucoupe et moi pour un extraterrestre je me suis mis le doigt dans l'œil jusqu'à l'ouverture je ne suis qu'un petit récipient débarrassé de son contenu tout bon à se faire recycler pour un nouveau chambouloutout de la vie et j'attendrais sur une autre étagère d'une toute autre cuisine shmidt mobalpa lapeyre ou darty mais plutôt shmidt qu'on vienne m'ouvrir et me vider comme truite et hop en dégringolant de la casserole à la poubelle de la poubelle au vide ordure du vide ordure à la décharge municipale j'en aurais vu tant de vertes et de pas mûres que j'aurai la tête dans les étoiles et me croirai encore venu de là-haut rien qu'en regardant la lune et je suis aussi vide qu'elle est pleine et aussi peu extraterrestre qu'elle n'est une soucoupe adieu la vie j'oublie mes rêves de grandeur et je retourne à mes trottoirs où ceux qui sont aussi déprimés que moi ont eux au moins la chance de pouvoir me shooter dedans adieu le monde et ses travers je tombe sur le côté et je me laisse sans volonté rouler tout droit jusqu'au prochain coup de pied.

NOTE D'INTENTION

Fable haute en couleur emplie d'humanité, *L'extraterrestre et le petit caca* traduit de manière légère le « mal-être » de la vie de certains hommes dans notre société.

« *Le bonheur n'est pas immédiat, il est le fruit d'un long travail* »

Personnages abimés par la vie, en quête d'un idéal qu'ils ne parviennent pas à déterminer, à la recherche d'UN bonheur, *L'extraterrestre et le petit caca* est un parcours initiatique.

On y découvre des personnages décalés, loufoques, fantasques, attachants, tous à la recherche d'un monde meilleur.

A travers une écriture joyeuse, drolatique, divertissante, pimentée, délicieusement loufoque, *L'Extraterrestre et le petit caca* aborde des thèmes profonds de la vie, de

l'Homme, des relations entre les hommes, de la différence, de la cruauté entre les hommes, du désastre des sentiments humains.



LA MISE EN SCÈNE

Un parcours initiatique, une quête, mais aussi une joyeuse aventure. Heureuse. Il s'agit de représenter dans un espace astucieux, des créatures minuscules, honteuses, mal considérées. Une mouche, une boîte de conserve, un champignon, une petite crotte... Évoquer les désastres des sentiments humains, des regards qui jugent, des petites hontes de la vie, les humiliations... Il s'agit de réconcilier des êtres fragiles ou trop durs, un petit extraterrestre, étranger à tout, mal reçu, mal accueilli, mal considéré, ou un petit caca endurci par les humiliations quotidiennes, les mauvais traitements, les nez bouchés, les vexations. Elles ne sont pas roses, les vies des aliens de ferrailles ou des petites crottes laissées pour compte.

Il s'agit d'organiser des tableaux vifs, rapides, pour trois comédiens en action incessante, en transformations, en mouvement, changements de costumes et de disposition des lieux.

La mise en scène dans un rythme tenu, doit pouvoir signifier l'urgence de ceux qui passent les uns à côtés des autres, qui se jugent mal, trop vite, qui se plantent dans leur choix, leurs premières impressions. La mise en scène orchestre un croisement d'énergies, dans un lieu sobre peuplé d'astuces qui permettront à l'imaginaire des spectateurs de travailler tout le temps.

Cette mise en scène se délectera de fantaisie, d'amusement, de rêve, de surprises, de joie, de rebondissements, d'émotions, de sourires, de rires, de plaisirs savoureux.



LA SCÉNOGRAPHIE

Episodes rythmés, loufoques, aventure joyeuse, ainsi évoque l'écriture de cette pièce. De la fantaisie, une grande place à l'imaginaire, aux images poétiques, mêlées de réel et de fantasmé, occuperont l'espace et le temps.

L'envie de découvrir une nouvelle technique artistique par l'utilisation de l'ombre animera le parcours de cette mise en scène. L'ombre possède une véritable force d'évocation, elle permet d'évoluer dans plusieurs dimensions, et invite le spectateur dans un univers plein de poésie, de fantasme, d'onirisme. Dans un espace occupé par un ou plusieurs castelets, il s'agira pour les comédiens de faire vivre et évoluer les personnages (une mouche, une boîte de conserve, un champignon...). Du jeu théâtral, de la manipulation de marionnettes, de figurines en papiers, de la musique mettront en matière le texte de Pierre Notte. Un rythme soutenu s'imposera à travers des répliques serrées et souvent versifiées.

Des lumières cisailées, précises, raconteront les espaces au spectateur dont l'imaginaire travaille, construit, élabore les lieux.

L'épopée tragique et drôle d'un amour qui échoue, mais qui finit bien, joue du temps et des espaces avec une vivacité joyeuse. C'est une pièce que l'on souhaite mordante, vivifiante et humaniste, un rien féroce mais heureusement.



PIERRE NOTTE

Pierre Notte est auteur, compositeur, metteur en scène et comédien. Il a signé récemment *Sortir de sa mère* et *La chair des tristes culs* Et *l'enfant sur le loup se précipite* ; *Pour l'amour de Gérard Philipe* ; *Bidules trucs* ; *Deux petites dames vers le Nord* ; *Les Couteaux dans le dos* ; *J'existe foutez-moi la paix* ; *Journalistes – petits barbares mondains* ; *Moi aussi je suis Catherine Deneuve* ; *Clémence à mon bras*.

Il a été rédacteur en chef de la revue *Théâtres* ; journaliste pour *L'Événement du Jeudi*, *Le Nouvel Observateur*. Il a été nommé à trois reprises dans la catégorie « auteur » aux Molières, il a reçu le prix jeune talent de la SACD, et le prix Émile Augier décerné par l'Académie française. Il est nommé en 2006 secrétaire général de la Comédie-Française et quitte ses fonctions en septembre 2009 pour devenir auteur associé et conseiller au Théâtre du Rond-Point.

LE CHOIX DE L'ÉCRITURE DE PIERRE NOTTE

L'écriture de Pierre Notte est une vraie rencontre dans mon parcours d'artiste jeune public. Son écriture me fait du bien. Elle est vive, rythmée, décapante, poétique, et aborde avec légèreté des thèmes profonds. Elle m'invite dans une bulle imaginaire dans laquelle j'aime me promener, m'aventurer. Rêver, une bien belle passion qui m'accompagne, me fait vivre et avancer. Parler de la vie, oui, mais autrement, à travers des univers naviguant entre l'onirisme et la réalité, entre le rêve et la vraie vie.

Céline Deest-Coirre

SON AVIS SUR LA PIÈCE

*C'est une histoire d'amour, elle est joliment racontée, j'en suis fier. Le caca sent la rose et l'extraterrestre existe, ils s'aiment sans le savoir, ni le vouloir, sentiments humains, peur de l'autre, peur de s'attacher. Ils se sauvent la vie, l'un après l'autre, car c'est pour ça que l'on aime. Il y a une mouche, un pylône électrique, une machine à ramasser les crottes, un champignon hallucinogène... Chacun voudrait bien être autre chose que ce qu'il est, et il y arrive ici. C'est leur histoire, fantastique et merdique, heureuse pour finir, avec les images de la compagnie *Fée d'hiver*, belles trouvailles, belles idées, des astuces et des effets qui mettent de la joie dans cette aventure qui finit bien, qui va vers le ciel, mais en soucoupe volante. Céline Desst-Coirre, Mathilde Marillat, Grégory Servant... Je danse avec eux, auteur heureux...*

Pierre Notte





LA COMPAGNIE FÉE D'HIVER

Créé en 2007, la compagnie Fée d'hiver s'adresse au jeune public, et est tournée vers les écritures contemporaines.

Fée d'hiver s'engage dans un théâtre exigeant et réfléchi. Nous souhaitons faire rêver et offrir un théâtre d'émotion et d'humanité. A travers nos créations, notre volonté est de porter une parole vive, de porter des images mêlées de rêve et de réalité, de confier au spectateur tout son rôle dans l'invention permanente de soi. Nous cultivons des créations où poésie, fantaisie, légèreté, inventivité, plaisir de donner et d'échanger, font germer, dans la tête des petits et grands, des moments de bonheur qui ne pourront jamais se faner.

Sur son territoire, la compagnie défend un travail de sensibilisation artistique (théâtre et musique) auprès du jeune public (ateliers, stages)

L'HISTORIQUE

Quatre créations jeune public ont vu le jour, « Le journal de grosse patate » de Dominique Richard, « On m'a dit que... » et « Raymonde », deux créations originales de la compagnie Fée d'hiver, « Bidules trucs » de Pierre Notte, et une création tout public « LOVE » de Sébastien Deest, mise en scène Renaud Frugier.

Céline DEEST-COIRRE

Mise en scène et jeu

Formée au cours Florent à Paris, elle suit les cours de Benoît Guilbert et Lesley Chaterley pour Acting in English. Elle complète sa formation en poursuivant des stages de théâtre avec Philippe Dorin, Joris Mathieu, Céline Schnepf, Sylviane Fortuny, de clown avec la compagnie Les Indiscrets, de commedia dell'Arte dirigé par Raphaël Bianciotto, de cinéma par le réalisateur Christophe Loizillon, d'écriture avec Philip Forg

Elle joue dans l'Ours, la Noce de Tchekhov, dans Boxe de Jean-Marie Piemme, dans Le jeu de l'amour et du hasard de Marivaux, dans Sources de Benoît Guilbert, dans une mise en espace de Denis Bonnetier autour des textes de Joël Jouanneau dans le cadre « Des auteurs vivants ne sont pas tous morts », dans La Fontaine joue ses fables pour un projet Franco-burkinabé dont elle est l'initiatrice et responsable, dans Vagabondage botanique et gourmand de la compagnie de L'art dans l'air, dans On m'a dit que..., Le journal de grosse patate de Dominique Richard, Love mis en scène par Renaud Frugier, Jouer juste de François Begaudeau mis en scène par Thomas Visonneau, elle met en scènes Bidules Trucs de Pierre Notte, elle enseigne pour le conservatoire Art dramatique de la ville de Guéret et codirige la compagnie Fée d'hiver.

Grégory SERVANT

Comédien

Formé au CNR de Rouen, puis à L'académie Théâtrale de l'Union CDN du Limousin à Limoges. Il a travaillé avec Xavier Durringer, Jacques Lassalle, Bertrand Bossard. Il a tourné avec Lucas Belvaux dans « Nature Contre Nature ». Avec Patrick Haggiag, il travaille sur sa réflexion autour de « 1' Orestie » d'Eschyle avant d'intégrer la distribution de « Tribune Est » d'Alexandre Galine. Il fait aussi partie de l'aventure du « Chant des Chants » traduit par Meschonic au Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme à Paris. Il était l'Enfant de la révolution dans « De la Révolution » de Joseph Danan dans une mise en scène chorégraphique de Frédéric Bocquet qui l'a fait voyager entre Paris et Montréal. Il joue dans La Bétonnière écrit et mis en scène par Renaud Frugier, dans Bidules Trucs de Pierre Notte mis en scène par Céline Deest Coirre.

Mathilde MARILLAT

Comédienne

Après un baccalauréat Théâtre- Expression dramatique, elle fait ses premiers pas sur les planches de la scène Nationale d'Aubusson en travaillant divers auteurs : Ibsen pour "Une maison de poupée", Valère Novarina pour "L'acte inconnu"... Ses cours de théâtre l'amèneront à travailler une pluralité d'œuvres théâtrales : "L'humanité sans la tête" de François Chaffin, "La paix chez soi" de Courteline, "Les femmes savantes" de Molière, "Le Mari Idéal" d'Oscar Wilde...

De 2012 à 2014, elle suit des cours au centre des arts de la scène où elle travaille avec Akim Ben Hafsia diverses œuvres, notamment "Scènes de chasse en Bavière" de Martin Speer. Elle est associée depuis un an à la Compagnie Fée d'Hiver, en tant que comédienne dans le spectacle "Bidules Trucs" de Pierre Notte joué à Avignon en 2014. En 2015, elle poursuit son travail avec cette même compagnie dans une nouvelle création "L'extraterrestre et le petit caca" de Pierre Notte toujours.

En compagnie d'une jeune troupe de comédiens, elle joue également depuis un an et demi, "Les Deux Timides" d'Eugène Labiche dans le rôle de mademoiselle Cécile, dans différentes petites salles parisiennes. Elle vient de terminer en juin 2016 ses trois années de formation au sein des Cours Périmony.

Karine RAPINAT

Scénographe

Diplômée de l'école des beaux arts de Poitiers – DNAP et des beaux arts de Toulouse –DNSEP. De 1993 à 2003 elle est directrice de production textile chez DJAM, prêt-à-porter haut gamme à Paris, organise des défilés Fashion Week à Riga et à New York. Aujourd'hui, elle travaille pour différents metteurs en scène dont Bruno Marchand, Johany Bert, Hala Ghosn, Céline Deest Coirre.

Jean-Christophe GOGUET

Régisseur Lumière

A travaillé en création lumière, en régie et en tournée avec : Jean-marie Villégier, karine Saporta, Yves beaunesne, Frédéric fisbach, Bruno Marchand, Thomas Gornet, Julien Bonnet, Alban Coulaud, jean-paul Rigaud, Filip Forgeau, Thomas Visonneau... Accessoirement musicien semi-professionnel depuis 1987, organisateur de spectacle vivant dans le milieu associatif.

ELEMENTS TECHNIQUES

Ouverture minimum 6 m (idéale 8 m)

Profondeur minimum 8 m (idéale 10 m)

Hauteur sous gril minimum 4 m

Fond noir lointain plateau plateau et pendrillonage à l'italienne à 6m et 5m pour la toile.

Toile équipée en sous perche avec drisses et poulies.

Espace de jeu entièrement recouvert de tapis de danse blanc

Lumières : 24 circuits minimum

3 service de montage avec pré-implantation lumières

Une fiche technique détaillée est à votre disposition.

Public : Tout public à partir de 7 ans (scolaires du CE1 au Collège)

Jauge : 200 personnes

Durée : 55 minutes

ELEMENTS FINANCIERS

Prix de cession pour une représentation : 2 300 € (La cie n'est pas assujettie à la TVA)

Prix dégressif dès deux représentations.

+ Frais annexes : 4 à 5 personnes en tournée.

Voyages et transport :

- 1 camion au départ d'Aubusson (technicien + metteur en scène)

- 1 comédien au départ de Rennes Billet SNCF A/R

- 1 comédienne au départ de Paris Billet SNCF A/R (carte 12-25 ans)

- éventuellement 1 chargée de production au départ de Nîmes Billet SNCF A/R

Repas et Hébergements prise en charge directe ou Tarif Syndeac en vigueur.

+ Droits d'auteur

CONTACTS

Production Diffusion / Eugénie Vilaseca

06 72 15 40 21 / diffusion@feedhiver.net

Artistique / Céline Deest-Coirre

07 88 36 80 05 / celineDeest@feedhiver.net

Administration – Artistique / Sébastien Deest

06 07 82 05 18 / sebdeest@feedhiver.net

Technique / Jean-Christophe Goguet

06 87 84 26 64 / goguet.tof@gmail.com

Compagnie Fée d'hiver - Esplanade Charles de Gaulle - 23200 Aubusson

N° Siret 491 101 028 00042 - Licences 2 1013711 - 3 1013712 - Code APE 9001Z

www.feedhiver.net